



Co-funded by
the European Union



15.16.17 FEBBRAIO 2024
CasermArcheologica
Sansepolcro (AR) Italia

progetto Erasmus+ Scuole
Life on mARTS
Meeting Internazionale

LIFE on mARTS è titolo del progetto vincitore di un bando Erasmus+ e nasce dall'incontro tra CasermArcheologica e Museo di Storia Naturale di Creta per la realizzazione di strumenti e modelli rivolti alle scuole finalizzati al miglioramento dell'insegnamento e dell'apprendimento delle materie scientifiche (biologia, chimica, fisica, ecc.) e dell'approfondimento delle questioni ambientali (inquinamento, biodiversità, cambiamenti climatici) attraverso e con l'arte.

PROGRAMMA

Giovedì 15 febbraio

- ❖ **2.30/3.00 p.m.** Registrazione dei partecipanti e benvenuto da parte dei partner.
- ❖ **3.00/3.45 p.m.** **Laura Caruso** e **Alice Solfanelli**, presentazione e tour guidato di CasermArcheologica.
- ❖ **3.45/4.30 p.m.** **Iasmi Stathi** e **Eri Antaloudaki**, presentazione della storia, dei programmi educativi per le scuole e per le famiglie del **Museo di Storia Naturale dell'Università di Creta**.
- ❖ **4.30/4.45 p.m.** Pausa caffè.
- ❖ **4.45/5.45 p.m.** Talk di **Roberto Ghezzi**, *Naturografia*, una ricerca tra arte e scienza in cui l'artista si connette profondamente con la natura.

- ❖ **5.45/6.45 p.m. Ilaria Margutti**, introduzione alla sua ricerca, e inizio workshop. L'artista ha spesso espresso la sua ricerca attraverso percorsi partecipativi e relazionali riguardanti i temi del rapporto tra l'essere umano e la natura che si concretizzeranno in un lavoro su una grande tela sulla quale i partecipanti saranno chiamati a ricamare elementi e forme naturali ispirate ai licheni.



Venerdì 16 febbraio

- ❖ **9.00/12.00 a.m.** Laboratorio condotto da Roberto Ghezzi al Fiume Tevere. I partecipanti attraverseranno a piedi la Città di Sansepolcro verso il Tevere dove raccoglieranno erbe spontanee con le quali poi realizzare stampe cianotipiche a contatto. Eri Antaloudaki, botanica del Museo di Storia Naturale dell'Università di Creta approfondirà gli aspetti scientifici del laboratorio.
- ❖ **12.15/13.30 p.m. Aboca Museum** (www.abocamuseum.it), guida al Museo che celebra il potere terapeutico delle erbe e tramanda l'antica storia del rapporto tra gli esseri umani e le piante. Incontro con il dipartimento educativo del museo.
- ❖ **13.30/3.00 p.m.** Pausa pranzo.
- ❖ **3.00/5.00 p.m.** Laboratorio a cura di Eri Antaloudaki, curatrice della divisione di Botanica presso il Museo di Storia Naturale dell'Università di Creta, ricercatrice in botanica sistematica, filogenesi delle piante, tassonomia e biodiversità delle piante.

- ❖ **5.00/5.30 p.m.** Pausa caffè.
- ❖ **5.30/7.00 p.m.** Laboratorio con Ilaria Margutti sulla tela partecipata e feedback dai partecipanti.

Sabato 17 febbraio

- ❖ **9.00/12.30 a.m.** ritrovo a CasermArcheologica per raggiungere gli **Orti Floema** dove **Roberto Ghezzi** condurrà due laboratori: nel primo i partecipanti potranno sperimentare una semplice ma efficace tecnica di stampa senza torchio, con la quale realizzare monotipi di erbe spontanee, foglie ed altri elementi minerali e vegetali tipici del paesaggio dell'alta valle del Tevere. Per il secondo laboratorio i partecipanti verranno invitati a riprendere la tecnica della cianotipia già usata il giorno precedente, con ghiaccio artificiale e fogli sensibilizzati per riflettere sulla velocità con cui i nostri poli stanno perdendo velocemente immense quantità del loro inestimabile patrimonio.
- ❖ **12.30 p.m.** Fine delle attività.

I promotori del progetto

CasermArcheologica

CasermArcheologica (<https://www.casermarcheologica.it/>) è un progetto di rigenerazione urbana attivo a Sansepolcro dal 2013. Grazie a un movimento che coinvolge studenti, professionisti, imprenditori, istituzioni e fondazioni, l'associazione ha restituito alla città due piani del palazzo, abbandonati e inutilizzati dagli anni '80, ora accessibili tutti i giorni come centro di produzione e residenza per le arti contemporanee, spazio di lavoro per giovani professionisti e luogo di formazione.



Natural History Museum of the University of Crete



Il Museo di Storia Naturale - Università di Creta (<https://www.nhmc.uoc.gr/en/>) è un istituto pionieristico a livello nazionale ed europeo, fondato nel 1980 nell'ambito della Facoltà di Scienze dell'UOC. Ha 7 dipartimenti pienamente operativi (Botanica, Geo-diversità, Paleontologia, Vertebrati, Invertebrati esclusi Artropodi, Artropodi e Genomica e risorse genetiche) e 2 unità di laboratorio molto attive (Educazione ed Ecologia e Conservazione ambientale);

MARIS

con i suoi 3500 m2, nella città di Heraklion, Creta, è l'unico museo di storia naturale in Grecia che si occupa di tutti gli aspetti dell'ambiente naturale.

Roberto Ghezzi

Nato a Cortona nel 1978, Roberto Ghezzi (<https://www.robortoghezzi.it/>) ha iniziato il suo percorso artistico nello studio di scultura della sua famiglia, per poi perfezionare ulteriormente le sue abilità presso l'Accademia di Belle Arti di Firenze. Inizialmente concentrato sulla pittura, il suo lavoro si è presto radicato profondamente nella sua fascinazione per il paesaggio naturale. Per oltre un decennio ha studiato meticolosamente la realtà organica, mescolando l'indagine scientifica con l'esplorazione concettuale attraverso la sperimentazione materica. Nei primi anni 2000, Ghezzi ha presentato una serie di opere derivate dalla sua approfondita ricerca, intitolata "Naturografie", che ha racchiuso sia l'essenza delle sue scoperte che il processo artistico stesso. Collaborando strettamente con la natura, ha supervisionato meticolosamente ogni aspetto della creazione, dalla definizione delle variabili iniziali alla modellazione dell'esito finale. Gli sforzi artistici di Ghezzi lo hanno portato in tutto il mondo, dall'Italia a angoli remoti come l'Alaska, l'Islanda, il Sudafrica e oltre. Ha partecipato a numerose residenze artistiche, condotto ricerche sperimentali e installato opere ambientali in collaborazione con prestigiosi istituti scientifici come il CNR ISMAR, il CNR IOM, il CNR ISP e l'ARPA.

Ilaria Margutti

Ilaria Margutti (<https://www.ilariamargutti.com/>) vive e lavora a Sansepolcro, dove coltiva la sua carriera artistica e insegna storia dell'arte. È fondatrice di CasermArcheologica che dirige insieme a Laura Caruso. Si è laureata all'Accademia di Belle Arti di Firenze nel 1997. Ha collaborato con diverse gallerie in Italia e in Europa. Nel 2008, le sue opere sono state finaliste in tre premi internazionali: Arte Laguna, Arte Mondadori e il premio del Gilda Ricamatrici a Birmingham. Nel 2010 è stata in Costa d'Avorio per il progetto De L'Esprit e de L'Eau, sostenuto dal Consolato italiano. Ha partecipato a progetti volti a promuovere l'arte contemporanea in collaborazione con il Museo Civico di Sansepolcro.

Iasmi Stathi

Iasmi Stathi (<https://www.nhmc.uoc.gr/en/archives/nhmc-person/iasmi-stathi>), dopo il dottorato di ricerca in ecologia e filogeografia ha maturato 18 anni di esperienza in programmi educativi, formazione per l'apprendimento permanente, ricerca e sviluppo dell'istruzione. Dal 2006 è membro del team NHMC Education, partecipando allo sviluppo di attività di apprendimento che collegano educazione formale, non formale e informale (percorsi educativi e laboratori per le scuole, pacchetti educativi sull'educazione ambientale, scuole estive e seminari di formazione). È membro del Centro Nazionale di Accreditamento per la Formazione Professionale Continua (EKEPIS) come formatrice e, dal 2012 è nello staff dell'NHMC-CET (recentemente Head of Education). Ha partecipato a 20 progetti finanziati a livello europeo/nazionale sulla ricerca educativa e 20 conferenze internazionali/europee. Ha al suo attivo 26 pubblicazioni scientifiche e numerose partecipazioni a traduzioni dall'inglese al greco di libri con esercitazioni pratiche e di laboratorio per studenti.

Eri Antaloudaki

Eleftheria Antaloudaki, (<https://www.nhmc.uoc.gr/en/archives/nhmc-person/eleftheria-eri-antaloudaki>), curatrice della Divisione di Botanica, ricercatrice in Botanica Sistemica, Filogenesi delle Piante, Tassonomia e Biodiversità delle piante. Ha partecipato a vari programmi mirati allo

studio e alla gestione degli ecosistemi, allo studio della desertificazione delle aree in Creta, alla flora e alla digitalizzazione delle collezioni del Museo di Storia Naturale di Creta.

Benvenuti a Sansepolcro



Posta ai piedi dell'ultimo tratto dell'Appennino toscano, Sansepolcro domina la Valtiberina in un vasto anfiteatro, delimitato dall'Alpe della Luna, dalla Massa Trabaria, dalle colline della vicina Umbria e dai monti dell'Aretino e dell'Alpe di Catenaia. La tradizione attribuisce a Sansepolcro un'origine mitica per opera di due Santi pellegrini, Arcano ed Egidio che, di ritorno dalla Terra Santa, si fermarono

in questa valle dove, per segno divino, decisero di restare e costruire una piccola cappella per custodire le Sacre Reliquie. Intorno a questo primo oratorio si sviluppò un'antica abbazia benedettina oggi cattedrale dedicata a San Giovanni e tutt'intorno il Borgo che fu detto, proprio per questa origine, del **Santo Sepolcro**. La città, insignita di questo titolo da Papa Leone X nel 1520 è anche paese che diede i natali a **Piero della Francesca** e custodisce all'interno del **Museo Civico** a lui dedicato, alcuni dei pezzi più importanti della sua carriera artistica.

(Testo tratto dal sito di promozione turistica www.meetvaltiberina.it)

Come arrivare > <https://www.meetvaltiberina.it/come-arrivare>

Dove dormire > <https://www.meetvaltiberina.it/dove-dormire-in-valtiberina>

Per altre indicazioni e informazioni è possibile scrivere a casermarcheologica@gmail.com

life
on
mARTS